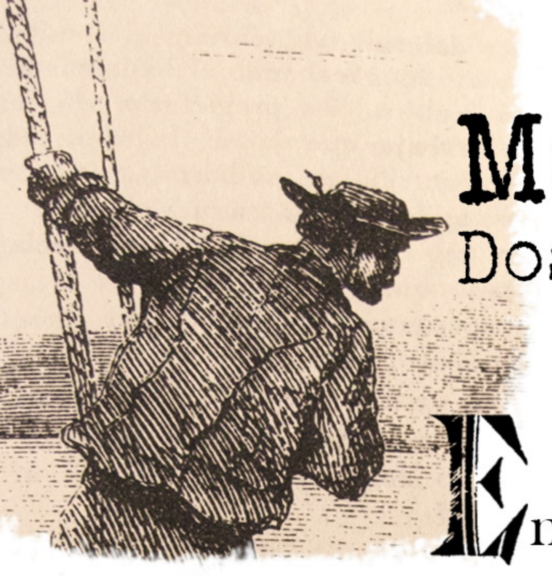
La nave, acrílico sobre lienzo, 60 x 48 cm, 2019
Evelio Bárbaro Fernández López

PUBLICACIÓN MENSUAL FUNDADA 2018
EDITOR: ARNALDO BATISTA ALONSO
@MEMORIASDELACIUDAD_CARDENAS
IMPRESO EN: ABC IMPRESIONES

• MEMORIAS de la CIVDAD •

PATRIMONIO CULTURAL/FOLKLOR

Reg. Salida No. 78
FEBRERO/2024



Matagallegos y Damián

Dos personajes populares cardenenses.

Roberto Antonio González G.

En Cárdenas han existido a través de la historia varios personajes populares que junto a los coches y las bicicletas han coloreado su paisaje. Hoy nos referiremos a dos de ellos; *Matagallegos* y *Damián.*

Corrían los primeros años de la década del veinte del pasado siglo cuando apareció Matagallegos, una mestiza, de pelo desgreñado, siempre descalza y ojos verdes dilatados por el uso excesivo de alcohol. Era una mujer vieja, con rasgos de una antigua belleza, de quién se decía, había sido muy codiciada por los hombres. Cuando alguien se acercaba a ella o le decía alguna descortesía, respondía con frases soeces y estridentes. Regularmente se le podía ver en algunos de los comercios o bares de la ciudad, donde iba a saciar su deseo de beber, entonces, los chiquillos aprovechaban la oportunidad para molestarla y reírse de ella, otras veces danzaba al compás de una conga o corría desatinada delante de una máscara de carnaval. Se dice que el grito de: *¡Matagallegos!* dejó pasmado a más de un orador político que trataba de convencer a una audiencia enflaquecida que soñaba con un mañana mejor. Había días en que, sin que nadie lo notara aparecía en bailes, fiestas, en la puerta de nuestra parroquia, a mitad de un bautizo o una boda, en las tiendas, los teatros. Cuando no estaba bajo los efectos del alcohol y le preguntaban por su curioso sobrenombre, contaba que *"...había tenido dos mariós gallegos que se murieron, y por eso, esos desgraciaos me pusieron el nombrete, pero yo no he matao a nadie ni ocho cualto"*. Una tarde de invierno desapareció para siempre Matagallegos. En el viaje hasta su última morada solo la acompañaron las piadosas monjitas del Asilo de Ancianos. Para la generalidad ella había muerto muchos años antes.

¡Yeeey....muchachos! con esta voz, los cardenenses identificaron por mucho tiempo a Damián. Personaje pintoresco que se mantuvo en pie por más de ochenta años sin que los estragos del alcohol y la miseria hicieran mella en su viejo y maltratado cuerpo. Natural del barrio de Versalles, vivía en una covacha y dormía sobre harapos y periódicos viejos. Andaba siempre con un gran saco a cuesta, donde llevaba consigo las limosnas que le daban, aunque él nunca las pidió, y solo se detenía a recogerlas en las casas de amigos. Su sonrisa bonachona y contagioso buen humor -se dice- le habían granjeado la simpatía popular. Los niños le hacían coro para saborear sus chistes, y nunca se le oyó proferir una palabra obscena a pesar de su estado y su bajo nivel de instrucción. Por las calles de la ciudad andaba Damián, haciendo chistes, gestos y eses para esquivar los charcos o el paso de un auto, como quien pone en escena una ensayada coreografía, rematada por una mueca o una reverencia graciosa. Frente a un perro que le estorbaba el paso exclamaba: *¡Passa que voy!*. En otras ocasiones se asignaba la tarea de policía del tráfico y se le podía ver en el medio de una de nuestras avenidas, guiando con particulares modales a los choferes, que aterrados compartían con él la situación. En determinadas épocas del año desaparecía y al poco tiempo volvía a reaparecer provocando el asombro citadino. Era sorprendente la resistencia física de este hombre con una fuerte adicción al alcohol. Luego de algún tiempo recluido en centros asistenciales de la ciudad falleció. Su recuerdo acompañó por varios años a los cardenenses.

Así son los personajes populares nacen, viven y mueren en el más sepulcral silencio, para pasar a formar parte del folklore de nuestras ciudades.

N. del E. Hasta el momento no se tiene reporte gráfico de ninguno de estos dos personajes mencionados por el autor.

1.Instrumentos musicales I

1.Instrumentos musicales II

2. Folklore I

2. Folkore II

3. 45 aniversario fundación del Conjunto Folkórico Nacional

Filatelia y folklor en los Sobres de Primer Día (1972-2007).

1. 1972. Instrumentos musicales folclóricos I y II. Con la emisión homónima de tres valores (en centavos): tambor Abwe; Bon-kó echemiyá e Iyá. Diseño: Miguel A. Candelaria Durán. Matasellos: INSTRUMENTOS FOLKLORICOS CUBANOS Primer Dia 25-10-72, al centro, tambor afrocubano. El cache representa dos escenas de toque de tambor que difieren en tiempo (siglos XIX y XX) y contextos (urbano y rural). En primer plano, a la derecha, un personaje con sombrero y gafas detrás, un individuo ataviado a la usanza africana, sentado con el tambor sobre sus piernas. Dimensiones: 16,5 cm de largo x 9,2 cm de alto.

2. 2000. Folklore I y II. Emisión de cuatro valores: Rumba caliente, Cachumba, En casa de un babalao y Tata cuñengue, ilustrada con obras de Concha Ferrant (Guanabacoa, 1882-1968). Diseño: Ricardo Monnar. El matasellos repoduce el personaje de Rumba caliente, PRIMER DIA 26-1-2000 HABANA 6 FOLKLORE. El cache representa un babalao durante una ceremonia adivinatoria. Dimensiones: 16, 7 cm de largo x 12 cm de alto.

3. 2007. 45 aniversario del Conjunto Folkórico Nacional. Emisión ilustrada con una talla en madera policromada de figura afrocubana. Diseño: José A. Medina. Matasellos: 45 ANIV DEL CONJUNTO FOLKLORICO NACIONAL PRIMER DIA 7 5 2007 HABANA 6, al centro, instrumento musical. Cache: conjunto de tres tambores, el texto reitera el motivo. Dimensiones: 16, 7 cm de largo x 12 cm de alto. Colección del Editor.